**Испытание любовью героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

В романе «Отцы и дети» перед читателями проходят четыре истории любви: Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой, Павла Петровича и княгини Р., Николая Петровича и Фенечки, Аркадия и Кати. По- разному эти герои выходят из испытания любовью.

Аркадий Кирсанов рассказал Евгению Базарову историю жизни и любви своего дяди, Павла Петровича. Сын боевого генерала 1812 года, с отличием закончил Пажеский корпус. «На двадцать восьмом году от роду он был уже капитаном; блестящая карьера ожидала его. Вдруг все изменилось». Павел Петрович встретил на одном балу женщину, княгиню Р. Это была странная дама: «она слыла за легкомысленную кокетку, с увлечением предавалась всякого рода удовольствиям, … а по ночам плакала и молилась, не находила нигде себе покою…». Павел Петрович « мучительнее и крепче привязался к этой женщине», которую называл сфинксом. Княгиня любила Кирсанова, но постепенно охладела к нему, а Павел Петрович вышел в отставку, терзался, ревновал, «таскался» за княгиней повсюду. Ей надоело его внимание, и она уехала за границу. Павел Петрович последовал за ней; « он стыдился самого себя, негодовал на свое малодушие… но ничто не помогало». Княгиня тихо выехала из Бадена и с тех пор старалась не встречаться с Кирсановым. Как отравленный, бродил Павел Петрович с места на место, так прошло десять бесцветных лет: он не служил, у него не было семьи. Однажды за обедом в клубе Кирсанов узнал о смерти княгини Р. Попробовал он сблизиться с братом Николаем, но после смерти княгини смог пробыть у него только одну неделю. В 1848 году умерла жена Николая Петровича, Павел Петрович получил приглашение брата приехать в Марьи- но и принял его. Итак, любовь перевернула всю жизнь Павла Петровича, сломала его.

Евгений Васильевич Базаров сначала отрицательно относился к любви: «Это все романтизм, чепуха, гниль, художество». Но когда они с Аркадием приезжают в город, то на балу у губернатора происходит его знакомство с молодою вдовою Анною Сергеевной Одинцовой. Вот какой увидел ее Аркадий: « Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста в черном платье, остановившуюся в дверях. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из- под немного нависшего лба, и губы улыбались едва заметной улыбкой. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица». Аркадий протанцевал с ней мазурку, между прочим заговаривая о своем друге Базарове. Евгения Васильевича заинтересовала эта женщина, но он «говорит о ней с Аркадием, невольно усиливая обыкновенный цинизм своего тона, отчасти для того, чтобы скрыть и от себя и от своего собеседника впечатление, произведенное на него этой женщиною». Одинцова пригласила друзей навестить ее в гостинице, и Базаров с удовольствием вместе с Аркадием пошел на эту встречу. Вначале Евгений Васильевич чувствует некоторое волнение «и, желая переломить себя», немного развязен. «По замечанию Тургенева, разваливается в кресле не хуже Ситникова». Затем во время разговора заинтересовывает Одинцову, толкуя о ботанике, медицине, других предметах, ведет себя почтительно; «видно, что ему не все равно, как об нем подумают и какое он произведет впечатление». Одинцова пригласила Базарова и Аркадия в свое имение. После разговора с Анной Сергеевной Евгений пробует говорить о ней в шутливом тоне: « Этакое богатое тело! хоть сейчас в анатомический театр». Но за цинизмом его выражений видно затаенное уважение к этой женщине, желание сблизиться с ней». По словам Писарева, Базаров «шутит на ее счет, потому что ему не хочется говорить серьезно с Аркадием ни об этой женщине, ни о тех новых ощущениях, которые он замечает в себе». Приехав в Никольское, Евгений Васильевич очень сближается с Анной Сергеевной: они много разговаривают на разные темы, гуляют по окрестностям. Как писал Тургенев, «Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердою, непростительною дурью». В беседах с Анной Сергеевной он по- прежнему с равнодушным презрением отзывался обо всем романтическом; « а оставшись наедине, … с негодованием сознавал романтика в самом себе». По мнению Писарева, Базаров «привык смотреть на женщин сверху вниз; встречаясь с Одинцовой, он видит, что может говорить с ней как равный с равною и предчувствует в ней долю того гибкого ума и твердого характера, который он сознает и любит в своей особе». Сначала Базаров думал развлечься приятной интригой, но, узнав Анну Сергеевну поближе, проникся к ней глубокими уважением и любовью. У него не хватило сил махнуть на эту женщину рукой, уехать и все забыть. Отношения Базарова и Одинцовой заканчиваются странным разговором. Анна Сергеевна вытягивает из Евгения Васильевича признание в любви, с оттенком невольной нежности произносит его имя, а, когда он бросается к ней и прижимает ее к своей груди, отскакивает от него с испугом на другой конец комнаты и уверяет, что он все неправильно понял. Базаров уезжает из имения Одинцовой на следующий день, потом еще два раза видится с Анной Сергеевной, но прежней теплоты в их отношениях уже нет. Как заметил Писарев, «… между тем Базарову грустно смотреть на отношения с Одинцовой как на пережитый эпизод; он любит ее и, не давая себе воли ныть, страдать и разыгрывать несчастного любовника, становится, однако, неровен… в своем образе жизни». Возможно, он бы переломил себя, заставил забыть эту женщину, но Тургенев не предоставил своему герою такой возможности. «Базаров внезапно умирает, конечно, не от огорчения, и роман оканчивается или, вернее, резко и неожиданно обрывается».

Аркадий Кирсанов тоже влюбился в Одинцову, но заинтересовать ее не сумел. В Никольском он сблизился с Катей, сестрой Анны Сергеевны, милой восемнадцатилетней девушкой, так как Базаров от него отдалился. Видя, что Одинцова равнодушна к нему, Аркадий становится приятелем с Катей: «Меня она ценит! Пусть!.. А вот это доброе существо меня не отвергает». И еще: «Ему было не скучно с нею…». Катя смутно пони мала, что он искал какого- то утешения в ее обществе, и не отказывала ни ему, ни себе в невинном удовольствии полустыдливой, полудоверчивой дружбы. Не замечая, Аркадий привязывается к Кате и забывает Одинцову. Затем он делает Катерине Сергеевне предложение, которое она приняла. Базаров и Аркадий расстаются. Евгений Васильевич на прощание сказал: »Что значит молодость! Да я на Катерину Сергеевну надеюсь. Посмотри, как живо она тебя утешит. «Да, Аркадий, по выражению Базарова, попал в галки и прямо из-под влияния своего друга перешел под мягкую власть своей супруги». И еще слова Базарова: «Ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан». Испытание любовью Аркадия помогает автору показать, что увлечение нигилизмом для Аркадия было явлением временным, что он «птенец, нежная душа, размазня».

Очень проста, даже слишком обыкновенна история любви Николая Петровича Кирсанова и Фенечки. Он познакомился с ней, когда ночевал на постоялом дворе. Николая Петровича поразила удивительная чистота, которую поддерживали хозяйка и ее дочь, и он пригласил мать Фени к себе экономкой в Марьино. Потом он увлекся миленькой, хорошенькой девушкой, поселил ее в своем доме вместе с родившимся сыном Митей. Николаю Петровичу было стыдно и неудобно перед Аркадием за связь с простой женщиной. Фенечка была существом тихим и незаметным. Павел Петрович тоже полюбил ее, найдя похожей чем-то на княгиню Р. В конце романа Николай Петрович женился на Фенечке, и они очень счастливы.

Итак, для чего же нужны эти четыре истории любви? Тургенев создает в романе ситуацию, когда Базаров должен раскрыться через чувство к Одинцовой. Писатель был очень рад, когда Достоевский увидел в его герое «признак великого сердца», а не рационалистическую натуру. С точки зрения Тургенева, любовь таинственна и « всесильна», и отрицание этого ведет к «самоломанности». Мудрость писателя и в том, что он показал разные варианты человеческих судеб. В истории Павла Петровича любовь, ради которой он бросил все, зачеркнул свою карьеру, вытеснила из жизни всю «силу» человека и привела его к духовной гибели. Вряд ли устраивает Тургенева и некий «средний» вариант: судьбу Николая Петровича, где все в «норме», он описывает со снисходительной иронией. Одинцову и ее мужа развенчивает фразой в конце романа: «… они живут в большом ладу друг с другом и доживутся, пожалуй, до счастья, пожалуй, до любви.»

Любовь, необыкновенное чувство, которое по- иному раскрывает каждого из персонажей романа «Отцы и дети». О нем Тургенев так сказал в стихотворении в прозе «Воробей»: » Любовь… сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».