Русский язык, 9 класс. Повторение изученного в 9 классе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Дата выполнения, фамилия, имя, класс).

Задание1: вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Нет в истории т\_лантливых художников проживших обычную, невыразительную жизнь полную счастья и успеха. Почему? Т\_лант всегда оп\_режает время всегда испытывает нужду в единомышлен\_иках. Но на общем (не)простом и трагическом фоне жизнь Куинджи выглядит вполне успешной и счастливой.
   Куюмджи Архип сын грека сапожника рано остался сиротой. Он воспит\_вался в доме дяди и (не) чувствовал себя хоть чем то обделен\_ым. Мальчика интересовала только живопись. (Ни )что (не )могло оторвать Архипа от его любимого занятия. В качестве основы для своих художественных опытов ю\_ый Куюмджи использовал все заборы стены песочный пляж афишные тумбы. Для уч\_ бы времени не было.
   Буду\_щий великий мастер пр\_учился к труду с самых ю\_ых лет. Работал на стройках в магазинах пекарнях. Имен\_о в пекарн\_ на его страсть к рисованию и обратил внимание хозяин друг опекуна. По его совету Архип отправляется в Крым к Айвазовскому.
   [Айвазовский](http://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/703-ayvazovskiy-ivan-konstantinovich-biografiya.html) (не) увидел в подростке особых задатков предложил ему покрасить забор и вообще пом\_гать по хозяйству. Три года пр\_бывания в мастерской Айвазовского (не) прошли бессмыслен\_о. Куинджи (изменение фамилии было связа\_о с ее турецким звучание научился смешивать краски и даже созд\_вать собственные оттенки. Это вызвало уважение даже у великого мастера и он посоветовал ю-ому д\_рованию получить художествен\_ое образование.

Задание 2.

* Найдите в тексте М.Петровой (упражнение 14, сс.14-15) оценку художественного мастерства Архипа Куинджи.

Что является главным объектом художественного внимания Куинджи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_