**-Образ Офелии в русской классической поэзии.**

**А.А.Фет** создал цикл стихов «К Офелии».Во всех стихотворениях, кроме одного, Фет, в сущности, не касаясь сюжета трагедии, под именем Офелии создал образ чистой, кроткой и любящей женской души, умиротворяющей волнения и скорби лирического героя, который обращается к ней за нравственной поддержкой. И только в одном стихотворении отразился шекспировский сюжет, но и здесь он проецируется на душевную жизнь героя:

Офелия гибла и пела,   
И пела, сплетая венки;   
С цветами, венками и песнью   
На дно опустилась реки.

И многое с песнями канет   
Мне в душу на темное дно,   
И много мне чувства и песен,   
И слез, и мечтаний

**Впоследствии Александр Блок** писал в дневнике: «В четырех стихотворениях "К Офелии" Фет, явно сближая Шекспира с современностью (это уже не одна поэтическая, но и философская и культурная заслуга), воплощает свою женственную мечту в чужой образ и тем покоряет этот образ и своему гению»

.Согласно воспоминаниям родственников Блока, поэт шекспировской трагедией увлекся еще в юности. В 1897 году, заполняя анкету, он назвал принца датского своим любимым литературным героем. В августе 1898-го Александр Александрович участвовал в постановке любительского спектакля, представлявшего собой перенос на театральные подмостки некоторых сцен из «Гамлета». Юный поэт играл роль главного героя. Образ Офелии воплощала Любовь Дмитриевна Менделеева – его будущая супруга. Так любовная сюжетная линия из пьесы стала ассоциироваться у Блока с собственными непростыми отношениями.

В первый цикл Александра Александровича «Ante Lucem» вошло стихотворение «Песнь Офелии», датируемое февралем 1899-го. В нем перед читателем предстает развернутое обращение девушки к возлюбленному, который с ней разлучился. Сюжет, выбранный Блоком, широко распространен в мифологии и сказках. Герой уезжает из родного края в чужую страну, олицетворяющую мир смерти. Соответственно, ему суждено никогда не вернуться, погибнув. В «Песне Офелии» поэт называет чужбину краем постылым, берега которого погрузились во мглу. Тем самым он подчеркивает соотнесенность места, куда уезжает возлюбленный девушки, с миром смерти. В финале Офелия предвидит его гибель, не питая никаких надежд на возвращение дорогого сердцу человека. В стихотворении точно передана печаль главной героини, вызванная томящими ее предчувствиями

**Песня Офелии**

Разлучаясь с девой милой,

Друг, ты клялся мне любить!..

Уезжая в край постылый,

Клятву данную хранить!..

Там, за Данией счастливой,

Берега твои во мгле...

Вал сердитый, говорливый

Моет слезы на скале...

Милый воин не вернется,

Образ Офелии представлен в русской поэзии серебряного века. Анна Ахматова и Марина Цветаева в стихах передали смятение чувств Офелии.

**Марина Цветаева.  
*«Офелия — Гамлету»***  
*Гамлетом — перетянутым — натуго,  
В нимбе разуверенья и знания,  
Бледный — до последнего атома…  
(Год тысяча который — издания?)  
  
Наглостью и пустотой — не тронете!  
(Отроческие чердачные залежи!)  
Некоей тяжеловесной хроникой  
Вы на этой груди — лежали уже!  
  
Девственник! Женоненавистник! Вздорную  
Нежить предпочедший!.. Думали ль  
Раз хотя бы о том — чтó сорвано  
В маленьком цветнике безумия…  
  
Розы?.. Но ведь это же — тссс! — Будущность!  
Рвем — и новые растут! Предали ль  
Розы хотя бы раз? Любящих —  
Розы хотя бы раз? — Убыли ль?  
  
Выполнив (проблагоухав!) тонете…  
— Не было! — Но встанем в памяти  
В час, когда над ручьёвой хроникой  
Гамлетом — перетянутым — встанете*